

Les Toréadors forment un clan méprisé, insulté et rabaisé. Qui ne les a jamais qualifiés du doux sobriquet de « tapettes » ? Pourtant ils forment un groupe des plus intéressants : toujours passionné dans ce qu'ils font, ils insèrent souvent une touche plus humaine, avec ses bienfaits et ses handicaps.

On les sous-estime. Et pourtant à voir François Villon, Raphael de Corázon, ou la fameuse Madame Guil, qui peut remettre en cause leur autorité, leur puissance et leur aisance en politique ?

Le clan Toréador est l'un des trois clans camarillistes les plus politiques avec les Ventrues et les Tremeres. De même dans le Sabbat, Mélinda Galbraith fut pendant longtemps la régente de la secte. De même Carthage n'a chuté uniquement parce qu'Hélène a ouvert les portes et qu'Arikel s'est mise du côté de Camille. Comment sont-ils donc vu tant en nuisible qu'en clown ?

Aussi, je vous propose de vous interroger, dans le cadre de l'étude du cycle de l'évolution des clans, quant aux Toréadors : l'organisation, les personnalités, l'histoire du clan... Comme pour les Brujahs, nous pourrions donc par la même actualiser ce que nous savons déjà sur eux.

De plus, je pense qu'il peut être intéressant d'exposer vos visions des notions de prestige dans le clan ainsi que de la façon dont sont organisées les soirées de clan.

JBeuh, qui reviens...

\*\*\*\*\*

Toréador = tapette ? Et bien ça peut faire sourire, mais le clan ne posera jamais de problème à personne, comme un tout, tant qu'il considèrera que celui qui parle le mieux est la personne à respecter... de même, leur prédominance n'amènera pas grand chose non plus, puisque leur principale préoccupation est de savoir qui sculpte le mieux, à qui il faut plaire pour être protégé en temps qu'artiste etc...

De mon point de vue, le clan ne vaut que par ses individus : certains sont effectivement exceptionnels, mais on notera que souvent ils n'ont rien à voir avec l'art... Michel à Constantinople et Rafael de Corazon qui ont principaux atouts d'être beaux, idem pour Melinda Galbraith, dont l'histoire ne parle absolument pas d'une compétence artistique (ou alors j'ai oublié...)... Hélène... Callisti i Castillo qui est une voleuse... Geneviève Orseau qui est "une fée"... Tous ces gens ne sont pas artistes, mais politiciens. Ils se parent du costume de protecteur des arts pour arriver à leur fin, et ils y arrivent très bien.

Exceptions : Villon et Eletria.

Mais dans l'ensemble, ce ne sont que des individus exceptionnels sur un plan relationnel, auquel on a donné le Baiser, et que rien n'unit dans un clan, si ce n'est un intérêt plus ou moins prononcé pour l'art (ou les petits garçons... mais ça c'est un autre problème).

Pas de structure comme pour le Tremere et les Ventrues, une tendance à se tirer dans les pattes en faisant feu de tout bois, pour une parole/faute de goût : ce sont des nuisibles, pas une force.

Bindusara

\*\*\*\*\*

Les toréadors sont à mon avis tout sauf des tapettes. Au mieux des individus cachant leur côté pervers et malsain sous une épaisse couche de niaiserie.

Ils sont pervers, cherchant avant tout à se faire valoir et prévaloir au cours de leur "soirée mondaine" en enfonçant si possible les autres. Mais il faut cependant reconnaître leur force politique au sein de la famille tiré en grande partie de la manipulation de masse. S'il est beau et parle bien, c'est qu'il peut diriger. D'ailleurs le but de ces réunions et de ranger derrière soi le plus de camarilles afin de pouvoir peser sur la vie politique de la société camarilliste.

Ils sont malsains, trouvant parfois la beauté là où il n'y a qu'horreur.

Ils sont assoiffés, tant de pouvoir que de plaisir, et lorsqu'un vampire vit pour son bon plaisir, gare aux excès et débordement.

Et presque pire que tous, ils infantent dans le seul et unique intérêt, OU de cristalliser une belle chèvre pour l'éternité OU pour ne pas voir mourir un artiste qui le plus souvent perdra son talent en même tant que la préciosité de l'éphémérité de la vie.

Pourquoi alors survivent ils et quels et leur rôle?! Personnellement je pense que leur survie n'est du qu'à leur capacité "guerrière" (tous les toré les plus célèbres on des sacrés carac de combat) qu'il serait suicidaire de négliger, il bouge vite, très vite, et savent malgré tous se faire aimer et apprécier... saleté que ses bêtes là !!!

Démétrius, nosfé même pas aigri

\*\*\*\*\*

Permettez-moi d'intervenir, honorable Bindusara, pour vous dire que la rhétorique peut elle même être considérée comme un art... Les toréadors ne sont pas pour moi forcément des artistes, mais des vampires obnubilés par une idée de perfection, et d'esthétisme, quel que soit le domaine abordé (arts, mondanités...). C'est pourquoi, grâce à leur nature vampirique, ils finissent tous par se lasser à cause de leur longévité.

Pour répondre à Démé le nosfératu, je dirais que certes ils peuvent être extrêmement dangereux en combat, mais pour moi, ce qui fait de Villon un individu fort dangereux, ce n'est pas son haut score en célérité, mais plutôt sa maîtrise de la discipline présence (il calmerait même un garou notre poète) ainsi que ses relations et alliés (si vous ne l'éliminez pas directement, soyez sur qu'il ne viendra pas de lui même vous régler votre compte, mais il vous aura quand il le voudra).

Voilà donc, les toréadors ne sont pas des tapettes, mais un clan en mal d'identification, ayant étreint à tout va, sans logique, et sans esprit, ce qui explique les disparités et le manque de cohésion. C'est un clan extrêmement cosmopolite, mais à mon sens au même titre que celui des Brujahs.

A. qui cherche une nouvelle bombe pour NY...

\*\*\*\*\*

Considérer les toréadors comme des guerriers c'est leur trouver une qualité là où il n'y en a pas forcément. Pour moi leur influence est surtout politique ou rhétorique j'aimerais insister sur un paramètre : leurs aptitudes empathiques

Là où je les considère dangereux c'est au niveau du fait qu'ils ont gardé une sensibilité humaine (cf. leur malédiction de clan) ils voient la beauté partout et surtout chez ou ce que font les humains. Ajoutez à cela le fait que la plupart ont au moins 3 minimum en apparence ou autre trait sociaux et vous avez le clan le plus proche du bétail (sans parler de Golconde ou d'humanité) et le plus apte à le manipuler et ce d'une façon plus efficace que la froideur stratégique des ventrués, à travers des leaders (très) charismatiques.

C'est valable aussi dans la société caïnite, comme tu l'as souligné Démétrius, Victoria Ash avait beaucoup d'amis vampires qu'elle a conquis grâce à la force de son caractère.

Quand on est beau tout le monde est à vos pieds (expérience non vécue) c'est pour cela que dans les nuits finales voir les toréadors à la tête d'une armée de mortels transis, fait d'eux une force avec laquelle il faut compter.

Kynan Garwyn

\*\*\*\*\*

Petite remarque sans sujet...

Le clan de la rose...

La rose, fleur magnifique aux couleurs chatoyantes et odeur enivrantes, faisant souvent oublier qu'elle est dotée de nombreuses et acérées épines.

Selon certaines légendes, à la création toutes les roses étaient blanches et sans épines... jusqu'à ce qu'une fois, l'on ne sait trop comment, quelques gouttes de sang imbibèrent la terre où elles poussaient, et, après s'être nourri de celles-ci, elles prirent leurs teintes rouges si particulières... Quant aux épines, il est dit, qu'ayant trouver en la vitæ une nourriture délicieuse et abondante elles se dardèrent d'épines pour pouvoir à loisir se nourrir sur les malheureux qui seraient attirés par leur beauté...

Démétrius

\*\*\*\*\*

En tant que membre du clan Toréador, je suppose que certains y verront un avis partial mais qu'importe !

D'abord on dit de nous que nous sommes un clan politique qui prend l'art comme prétexte fallacieux aux yeux de certains, pour étreindre et gagner en puissance. Bien ... alors que répondre ? C'est vrai nous aurions du rester dans nos musées, regarder nos collections et passer nos soirées à disserter sur la qualité artistique de tel ou tel ! Mais réveillez-vous, nom de D... ! Nous sommes des vampires, des p... de suceurs de sang ! Pas des gentils mécènes de l'art, nous avons pris l'Art comme arme. D'autres ont pris la Politique, le Combat, la Magye, l'Information comme arme (les Ventrues, Brujahs, Tremeres et Nosfératu qui se sentent visés ont raison, je parle d'eux) Et parce que nous avons réussi à devenir incontournable dans la politique camarilliste, on nous dit : « Oui, vous avez perdu votre âme..., vous devriez retourner à vos musées.. » Je dirais que cela n'est motivé que par une chose : la Jalousie (à croire que nous avons réussi mieux que certains).

Un mot encore pour Bindu et Démétrius qui pensent que nous sommes nuisibles. Il faudrait éviter que l'hôpital se foute de la charité ! car dans la catégorie nuisible, j'y classe personnellement TOUS les caï nites, et utiliser de prétendu critères moraux auxquels plus aucun vampire n'obéit pour motiver un avis, c'est faire preuve d'une mauvaise foi digne de figurer dans le livre des records, non mais ... !

Bon, maintenant que dire de mon clan ? A ma connaissance, en Europe, Villon et Rafael di Corazon restent incontournables dans la structure de la Camarilla, mais ... Car il y a un mais, j'estime que Villon finira par perdre son assise et son statut de Prince de France qui avait été gagné dans des circonstances exceptionnelles (la Révolution Française) et que le clan Ventrue finira par retrouver une place plus à la hauteur de ses prétentions dans les années qui viennent. En y regardant bien, seul Paris (Villon) et Avignon (d'Orseau) font figure de place forte du clan. La montée des politiques parixistes en France est à mon avis inéluctable, reste à savoir ce qui se passera lorsque les ventrues et les Tremeres essaieront de reprendre le pouvoir et que le Sabbat se mettra de la partie. Il risque peut-être d'y avoir des pertes dans le sud-ouest, car Lucita (et son fichu caractère) au contraire de son Sire est tout à fait capable d'engager des Croisades secrètes contre Bordeaux et surtout Toulouse.

Un petit mot à propos de Mme Guil : c'est une mégalomane psychopathe qui devrait bientôt tomber d'elle-même, ses plans aux States finiront par causer sa perte à moins que sa vie sentimentale tumultueuse et sabbatique ne la mette sur la liste Rouge.

Quelques lignes à propos des Artistes et des Poseurs : ces deux factions s'opposent depuis la nuit des temps et pour ma part je suis une artiste qui essaye de se tenir éloigner de la politique sans grand succès, il est vrai mais bon, nulle n'est parfaite ! Je n'aime pas particulièrement les Poseurs mais je les accepte quand même, car sans eux notre clan aurait disparu depuis longtemps, sans eux notre force politique serait ridicule. A mon sens, nous avons réussi notre métamorphose mieux que les Brujahs. Je m'explique : nos deux clans avaient des prétentions à la Connaissance et lorsque cela a été remise en cause (cf Carthage) nous avons su conserver une partie du clan tourné vers la connaissance (les Artistes) et une autre qui nous a défendu des autres clans (les Poseurs). Malheureusement à quelques rares exceptions, les Brujahs n'ont pas conservé et unifié la partie qui étudiait le savoir. Et si l'on ne voit que des Poseurs aux yeux de « certains », c'est parce que les artistes ne se mêlent que très peu de politique et qu'ils fuient les salons de l'Elysium où un mot tue plus sûrement qu'une épée. Et du reste ce partage empêche toute structuration car même s'il y avait des strates de pouvoir comme les Cercles (Tremere) ou les Titres (Ventrue) on en reviendrait à l'opposition Artiste/Poseur. C'est en quelque sorte une force et une faiblesse.

Eulalie, Toréador un jour, Toréador toujours !

ps : mes excuses à Démétrius si j'ai pu l'offenser par ces lignes, son dernier post n'était pas arrivé et il rachète à mes yeux les précédentes vérités avancées. Puis -je savoir d'où viennent ces lignes ?

\*\*\*\*\*

Pour le dernier post, mélange un peu de poésie et quelques histoires plus une pointe d'imagination ==))

Cependant pour en revenir au toréador...

Il est vrai que concernant Carthage, ils ont réussi à continuer à vivre "après"... quoique le mot "avec" serait plus adapté, car la belle Carthage est tombé de LEUR fait. Et il est reconnu et avéré que les principes moraux ou dits de conscience ne sont pas pour eux.

Ensuite, la petite guerre qu'il est dit que le clan se dispute est selon beaucoup moins... flagrante que selon tes propres termes. Toré, Ventrue se bagarrent pour des influences qui de toutes façons ne leur servent à rien, car ceux ci les trahissent du jour au lendemain. Les Tremeres quant à eux, il faut le reconnaître, sont une force avec laquelle il faut compter. Nous autres Nosfé, ne cherchons connaissances que pour notre propre survie... notre Aï eul nous veut mort, pour nous protégé il ne nous reste guère que les ombres et savoir ce qui se tramant partout

en ce monde. Les Brujahs, selon moi, sont plus victime d'enjeu politiques que joueurs. Ils quêtent et cherchent quelques choses qui selon moi se trouve en dehors du Jihad. Ce n'en sont que les pions involontaires.

J'espère ne pas avoir offensé Eulalie par ces propos, mais ceci n'est que mon point de vue, ne cherchant nullement à me faire des ennemis ou entrer dans quelques jeux politique.

Démétrius, Nofé sous le charme (forcé.. greuhh)

\*\*\*\*\*

Le livre de Clan Toré indique que ce clan est excessivement puissant sur le plan financier et politique, et second à cet égard uniquement derrière le clan Ventrué... Je doute qu'on puisse attendre plus de ce clan sur ce point là, tant ce clan manque de pensée collective comme il a déjà été dit, et tant la prééminence des ventrués est forte au sein de la camarilla... Cette dernière institution, créée par et pour les ventrués, ne sert d'ailleurs à mon sens que ce but : la suprématie des ventrués... On ne saurait donc blâmer les toréadors de quelque chose qui n'est en aucun cas de leur fait...

Pour autant, je ne crois pas que les ventrués seraient aptes à diriger sans les précieux toréadors, qui constituent le gant de velours dans la domination exercée par les ventrués...

Je me souviens qu'un des Livres de Clan Toré dit qu'on aurait tort de sous-estimer le clan toréador dans son ensemble, lui qui a initié, à ses heures les plus sombres, la Renaissance... il y est dit que ce clan sait se révéler aux heures sombres pour guider le bétail (et par voie de conséquence les caï nites) vers un nouvel âge... Le problème reste à mon sens que l'élitisme inhérent aux toréadors ne saurait se marier avec la culture de masse des nuits finales... Les toréadors sont élitisme et décadence faits chair, et je doute qu'ils se relèvent un jour... L'art a en lui le pouvoir de la transcendance, mais je doute qu'un antédiluvien affamé se laisse attendrir par de telles considérations...

Arlifal de Monterac.

\*\*\*\*\*

"Il faut de tout pour faire un monde", des guerriers, des politiciens, des chercheurs, et des poètes... Mais ces poètes ont malheureusement subi les affres de l'Etreinte, perdant leur talent, né de la vie, au profit d'une éternité dégénérée. Les Toréadors sont des êtres dépravés, on a cité les Villon, Mme Guil et autres Dégénérés renommés, mais ces mêmes exemples illustrent parfaitement la perversité, l'hypocrisie et la soif de pouvoir des membres de ce clan. Car si tous sont uniques, aucun n'échappe au vice, ils restent orientés vers la débauche et j'ai rarement vu Toréador repent, pur ou simplement, du bon côté de la barrière. Certes nous parlons de vampires, des créatures damnées qui ne sont pas censées faire le bien, néanmoins, le Clan de la Rose incarne selon moi tout ce que Caï n détruira lors de la Géhenne.

Gravidja

\*\*\*\*\*

je pense moi aussi que les Toréadors sont le Gant de velours ou du moins saurait l'être car appliquent-t-ils vraiment ce don ; je m'explique, si comme vous dites ils manipulent pour la Camarilla, ils manipulent pour leurs intérêts, mais aussi alors pour les ventrués et comme tout vampire à sa fierté, je doute que les Toréadors laissent passer ce petit détail.

Nicole Scheiner, Clan du Serpent.

\*\*\*\*\*

Là est bien le problème : on a parfois du mal à voir quel est l'intérêt commun dans l'intérêt d'un Toréador... j'ai en tête notamment les manipulations de Victoria Ash lors du siège d'Atlanta, prête à soulever les jeunes de la ville contre le pouvoir du Prince Brujah, dans le seul but de redorer son blason. Soyons clair : personne n'est blanc lors de négociation politique, et il n'y a pas de vampire qui n'agisse sans se soucier de son intérêt. Mais celui des Toréadors, l'intérêt qu'il porte à leur statut au sein de leur clan, avant même leur statut dans la Camarilla, fait justement qu'ils n'ont pas toujours intérêt à oeuvrer dans le bon sens

Bindusara

\*\*\*\*\*

bonjour a tous,

Au niveau du clan vous avez bien résumé le clan Toréador: c'est a dire un clan fragile avec de fortes personnalités.

Mais justement au niveau de ces personnalités il me semble que personne n'a noté que les plus importantes du MdT sont Toréadors:

L'inspirateur de la camarilla est Toréador: Rafael de Corazon

Le régent du sabbat était Toréador: Mélinda Galbraith

L'inconnu avait dans ses membres Callisti y Calisto alias Theresa del Babilone

Le Del'Roh de la Tal'Mahe'Ra était Toréador (Dirty Secrets Of The Black Hand)

Le prince le plus respecté est François Villon, infant d'Hélène

Tout cela me fait penser qu'il y a sûrement des forces à l'œuvre derrière ces ascensions fulgurantes de Toréadors de par le monde.

Serait ce à dire qu'Arikel/Ishtar est sorti de torpeur cela est une autre histoire.

Mais je trouve incroyable quand même que ces Toréadors font la pluie et le beau temps du MdT avec les ventrués.

Pour Arikel, elle est derrière la chute de Carthage après avoir compris que les caï nites ne pouvaient contrôler une ville (exemple de Mycènes).

De même, dans les Révélations de la Mère sombre il est dit que seuls Arikel et Absimiliard seront épargnés lors de la Géhenne, les Toréadors se posent en tant que gardiens du savoir et des arts humains, et de par leurs implications dans les affaires mortelles (bien plus que les ventrués a mon avis: Présence étant plus efficace que domination a mon sens), les Toréadors seront une force avec laquelle compter lors de la Géhenne

Même s'il n'y a pas de "leader de clan", ils sont efficaces avec les harpies et leurs contacts

De plus ils semblent que les anciens du clan se réveillent ces derniers temps.

A suivre...

Fred

\*\*\*\*\*

Bonjour à tous

Cher Fred, je viendrai juste mettre un bémol à ton discours... Le clan de la rose n'a pas de véritables impératifs pour l'étreinte, c'est pour cela qu'il compte autant de membres et qu'il est donc très représenté sur la scène politique. En effet, les Trémère, Nosferatu, Sétites etc. ne peuvent se permettre de recruter n'importe qui. Les Toré eux peuvent, un artiste peut être un anarch rebelle ou même un penseur ce qui enlève par exemple des éléments brillants au clan Brujah...

Les nobles mécènes peuvent finir chez les Toré au lieu de chez les Ventrués aussi...

Donc voila pourquoi les Toré sont si représentés a mon avis.

A.

\*\*\*\*\*

Effectivement.

Mais je ne pense pas que ce soit particulier aux Toréadors.

A mon avis tous les clans lors des nuits ultimes et depuis le 19<sup>ème</sup> étreignent un peu comme ils ont envie et non plus selon les prédispositions premières du clan.

Les Sétites ne recrutent pas que des corrupteurs et les ventrués pas que des hommes d'affaires!!!

Le tournant se situe lors de la révolte Anarch c'est la que se fait la différence entre les anciens et les jeunes, et donc l'image des clans a été modifiée à cette époque.

Les Toréadors sont des monstres en politique parce qu'ils ont généralement une vision et la discipline de Présence plus souple pour manipuler les mortels et les vampires.

De plus les plus grandes villes sont contrôlées par les Toréadors: Paris, Alexandrie, Damas, Tunis, etc. ... sans compter Constantinople au Moyen-Age. Cette vision leur permet de réussir bien mieux et plus longtemps que disons des ventrués plus attachés au pouvoir temporel.

ce n'est pas pour rien si les Toréadors au Moyen-Age comptait beaucoup de membres du clergé, des guerriers, des érudits (Simon Ben Jacob entre autres) et des intrigants des Cours d'Amour (débouchant plus tard sur les harpies d'Elysium)  
Je les trouve plus qu'efficaces et sans eux la camarilla serait déjà tombée depuis longtemps.

Fred

\*\*\*\*\*

Là je suis bien d'accord avec toi... Néanmoins, tu ne m'ôteras pas de la tête qu'il est plus facile de trouver un Toré pour l'étreinte qu'un Sétite... On ne parle jamais assez de tous ces Néonates qui se suicident devant la créature qu'ils sont devenus... Personnellement, je me suiciderais plus volontiers en étant Sétite que Toré... lol  
Bien à vous cher Fred.

A.

\*\*\*\*\*

Tout d'abord je partage l'opinion de Shadowcat sur le fait que l'on trouve plus facilement une étreinte de Toré que de Séthite et sachez que si l'étreinte n'était finalement pas une bonne initiative je peux vous assurer que les comptes sont vite remis à jours. Autre chose, voulez-vous dire que les ventrués ne sont pas réellement capables de garder l'ordre au sein de la Camarilla ? Mais alors d'où leur viens ce talent de "Patrons d'entreprise"? Quant aux Toréadors je commence vraiment à me demander s'ils cherchent encore à garder leur terrain de prédilection qu'est l'Art.

Nicole Scheiner

\*\*\*\*\*

je le redis :

Vouloir trouver une autre qualité aux toréadors que l'art qui est en rapport direct avec leur faiblesse de clan revient à dénigrer l'archétype de chaque clan.

Je ne suis pas d'accord quand on dit qu'ils sont bons combattants ou fins politiciens.

Les toréadors aiment leur vision du beau et c'est vrai que c'est difficile à imaginer en termes de jeu, ça n'apporte pas grand intérêt.

Pourtant j'ai lu dans des romans WW que la vente d'œuvres d'art pouvait être considérée comme un mouvement du Jyhad, de même l'étreinte d'un artiste à fort potentiel peut être un atout.

C'est dur à imaginer et à respecter mais la fonction première des toréadors concernant les arts en général, ce qu'Eulalie précise à juste titre: "nous avons choisi les arts comme arme".

Je me dois de réhabiliter cet état de fait mais les Toréadors guerriers ou politiciens(en considérant ces deux activités comme art) sont rares et autrement dangereux.

Kynan Garwyn